
Acoustasonic™ 150

Acoustasonic™ 100



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Fender®
www.fender.com

Официальный дистрибьютор на территории России - компания A&T Trade
www.attrade.ru

Правила техники безопасности

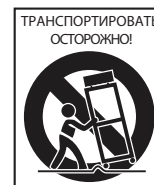


Пиктограмма «Молния в равностороннем треугольнике» предупреждает о наличии внутри корпуса оголенных проводников, находящихся под опасным для жизни и здоровья человека электрическим напряжением.



Пиктограмма «Восклицательный знак в равностороннем треугольнике» предупреждает о наличии в сопроводительной документации важных сведений, касающихся эксплуатации и сервисного обслуживания оборудования.

1. Прочтите данное Руководство.
2. Сохраните данное Руководство после прочтения.
3. Соблюдайте все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не устанавливайте оборудование в местах, где на него может попасть вода.
6. Производите очистку только сухой тканью.
7. Не перекрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте оборудование в соответствии с изложенными в Руководстве инструкциями.
8. Не устанавливайте оборудование вблизи источников тепла, например, радиаторов системы отопления, нагревателей, печей и других приборов (включая усилители мощности).
9. Использование вилок с заданной полярностью (с контактами разной толщины) или с заземлением (трехконтактных) служит для повышения безопасности пользователя. Не заменяйте их самостоятельно. В случае необходимости обращайтесь к квалифицированным электрикам.
10. Не допускайте перегибания и пережимания сетевых проводов, не наступайте на них, в особенности в непосредственной близости от вилки и/или точки подключения провода к оборудованию.
11. Используйте только рекомендованные производителем аксессуары и приспособления.
12. Используйте только рекомендованные производителем или входящие в комплект поставки тележки, стойки, треноги, столы и крепежные скобы. При работе с тележкой будьте внимательны и осторожны, чтобы тележка с оборудованием не опрокинулась.
13. Отключайте оборудование во время грозы, а также в периоды длительного простоя.
14. Для проведения работ по обслуживанию оборудования следует обращаться к квалифицированным специалистам. Сервисное обслуживание требуется в случаях повреждения сетевого провода/розетки, при попадании жидкости внутрь корпуса, в случае падения оборудования, а также при появлении любых других неполадок.
15. Для полного отключения прибора от сети следует вынуть из розетки вилку сетевого провода.
16. Следите за тем, чтобы всегда был обеспечен свободный доступ к вилке сетевого провода и розетке электропитания.
17. **ВНИМАНИЕ!** Во избежание возгорания или получения удара током не допускайте попадания воды на оборудование.
18. Не устанавливайте оборудование в местах, где на него могут попасть брызги или капли воды; никогда не ставьте на него емкости с жидкостью (цветочные вазы и т.д.).
19. Следите за тем, чтобы с тыльной стороны прибора было свободное пространство, по крайней мере 15 см. Это необходимо для обеспечения нормальной вентиляции.



20. **ВНИМАНИЕ!** При работе с усилителем мощности, смонтированным в рэк, не прокладывайте кабели по сторонам корпуса оборудования. При необходимости извлечь прибор из рэка отключите питание и дайте прибору остыть по крайней мере в течение 2 минут.
21. Данный прибор (с наушниками и без) в состоянии воспроизводить звук с опасной для здоровья человека громкостью. Долговременное исполнение/прослушивание музыки с повышенной громкостью может привести к временной или постоянной потере слуха. В случае появления звона в ушах или снижения остроты слуха немедленно обратитесь к врачу.
22. По результатам тестирования данный прибор признан соответствующим требованиям класса Б (Class B) для цифрового оборудования (раздел 15 правил FCC). Данные стандарты определяют допустимый уровень вредного для здоровья излучения в жилых помещениях. Данный прибор генерирует, использует и может излучать электромагнитные волны радиочастотного диапазона, и в случае несоблюдения изложенных ниже правил и ограничений может генерировать радиочастотные помехи. Гарантировать на сто процентов, что помехи не будут генерироваться в той или иной инсталляции не представляется возможным. Если при использовании данного оборудования наблюдаются серьезные помехи в работе расположенных рядом телевизионных и радиоприемников, пользователь должен попытаться уменьшить уровень помех с помощью следующих методов: изменить ориентацию приемной антенны в пространстве; увеличить расстояние между оборудованием и радиоприборами; подключить оборудование и радио-/телевизионные приборы к разным фазам электросети; обратиться к квалифицированному специалисту или по месту приобретения оборудования.

ЗАМЕЧАНИЕ: компания Fender не несет ответственности за неавторизованные внесения изменения в конструкцию оборудования, способные привести к нарушениям правил FCC и/или правил безопасности.

23. **ВНИМАНИЕ!** Если прибор работает от внутренних или внешних батарей, в целях безопасности соблюдайте следующие правила: не располагайте батареи или батарейные блоки питания рядом с нагревательными приборами, открытым огнем и на подвергайте воздействию прямых солнечных лучей; во избежание взрыва строго соблюдайте правила установки/замены батарей; при замене используйте только батареи, 100% аналогичные указанным в сопроводительной документации.
24. **ВНИМАНИЕ!** При необходимости замены/осмотра вакуумных ламп отключите питание прибора от сети и дайте ему полностью остыть.
25. **ВНИМАНИЕ!** Подключайте к прибору заземление до подключения к розетке электропитания. При необходимости отключить заземление делайте это только после отключения оборудования от розетки.
26. Данное оборудование относится к классу I и должно подключаться к розетке, оборудованной заземляющим контактом (трехконтактной) вилкой.

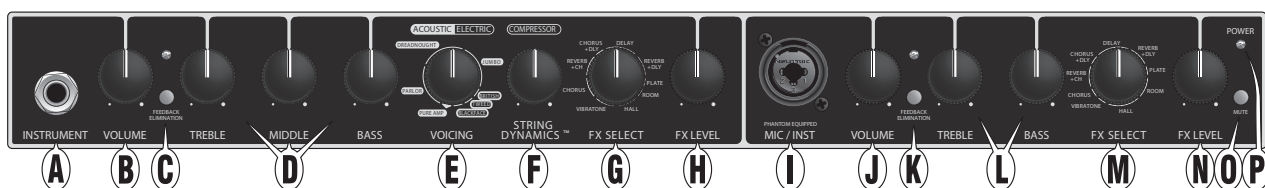
Acoustasonic 150/100

Основные характеристики:

- Прочный корпус из 5-слойной фанеры
- Новый сверхэффективный стереофонический усилитель мощностью 150 Вт (2 x 75 Вт, только модель Acoustasonic150)
- Новый сверхэффективный усилитель мощностью 100 Вт (только модель Acoustasonic100)
- 8-дюймовые низкочастотные драйверы с тканевым краем и высокочастотный твиттер
- Раздельные микрофонный и инструментальный каналы с независимыми эквалайзерами и управлением эффектами
- Контроллер Voicing, позволяющий имитировать при игре на любой гитаре звучание акустической гитары с корпусом Parlor, Dreadnaughtили Jumbo
- Модели усилителей Blackface, Tweedi British, идеально подходящие для исполнителей на акустической гитаре, также играющих на электрогитаре.
- Возможность полного отключения функции Voicing(положение PUREAMP)
- Специально подобранные эффекты — ревербератор, хорус, вибрато и другие
- Новая функция подавления акустической обратной связи с индивидуальным управлением в каждом канале
- Запатентованная технология StringDynamicsдля достижения сбалансированного звучания
- Профессиональный линейный выход на разъеме XLRс регулировкой уровня и кнопкой для отключения заземляющего контакта
- Стереофоническая петля эффектов (только модель Acoustasonic150)
- Складные ножки для установки усилителя под углом (только модель Acoustasonic150)
- Встроенная откидная стойка для установки усилителя под углом (только модель Acoustasonic100)
- Порт USB для цифровой звукозаписи и обновления встроенного ПО
- Опциональный 2-кнопочный футсвитч для управления эффектами (P/N0064673000)

Самые популярные инструментальные усилители в мире с 1946 года

Лицевая панель



A. Разъем INSTRUMENT

Служит для подключения гитары.

B. Регулятор VOLUME

Служит для управления громкостью инструментального канала

C. Кнопка FEEDBACK ELIMINATION

Кнопка для включения автоматической системы подавления акустической обратной связи. Данная система может работать в двух режимах: основном и расширенном.

Основной режим

1. Нажмите на кнопку **FEEDBACK ELIMINATION**, после чего активируется режекторный фильтр, автоматически подавляющий обратную связь для наиболее распространенных частот. Если система подавления обратной связи включена, загорается светодиод над кнопкой **FEEDBACK ELIMINATION**.
2. Для отключения подавления обратной связи нажмите на кнопку **FEEDBACK ELIMINATION** еще раз.

СОВЕТ: расширенный режим системы подавления акустической обратной связи обладает более развитой функциональностью и позволяет убирать отдельные проблемные частоты.

Настройка расширенного режима

1. Убедитесь, что система подавления акустической обратной связи выключена.
2. Нажмите и **УДЕРЖИВАЙТЕ** кнопку **FEEDBACK ELIMINATION** в течение 1 секунды. Светодиод загорится зеленым. Это означает, что система подавления акустической обратной связи готова к настройке.
3. Настройка системы подавления акустической обратной связи происходит в течение 4 секунд. На протяжении этого времени спровоцируйте появление акустической обратной связи («завода») на гитаре или микрофоне. Обычно при этом не требуется играть на инструменте или петь, однако если это поможет выявить проблемную частоту, играйте или пойте! Не забудьте надеть беруши.
4. После окончания настройки системы подавления акустической обратной связи светодиод загорится красным цветом. При необходимости повторите шаги 1 — 3.
5. Теперь для активации расширенного режима просто нажмите на кнопку **FEEDBACK ELIMINATION**. Настроенные пользователем проблемные частоты хранятся в памяти усилителя до отключения питания.

D. Регуляторы TREBLE/ MIDDLE/ BASS

Служат для управления тембром инструментального канала.

E. Регулятор VOICING

Служит для выбора нужного режима функции VOICING:

| | |
|-----------------|---|
| PURE AMP | Чистое звучание усилителя Acoustasonic; функция VOICING отключена. |
| PARLOR 1-4 | Различные варианты звучания корпуса Parlor («миньон»); любая акустическая гитара будет звучать подобно гитаре с корпусом «миньон». |
| DREADNAUGHT 1-4 | Различные варианты звучания корпуса Dreadnaught («дредноут»); любая акустическая гитара будет звучать подобно гитаре с корпусом «дредноут». |
| JUMBO 1-4 | Различные варианты звучания корпуса Jumbo («джамбо»); любая акустическая гитара будет звучать подобно гитаре с корпусом «джамбо». |
| BRITISH | Модель усилителя British для электрогитары. |
| TWEED | Модель усилителя Tweed для электрогитары. |
| BLACKFACE | Модель усилителя Blackface для электрогитары. |

F. Регулятор STRINGDYNAMICS/COMPRESSOR

Если регулятором VOICING (см. пункт «E») выбран один из акустических режимов (PUREAMP, PARLOR, DREADNAUGHT или JUMBO), данный регулятор работает в режиме STRINGDYNAMICS. Этот запатентованный фильтр для инструментального канала при вращении вправо снижает «жесткость» звучания верхних частот при игре форте, сохраняя при этом прозрачность звучания при игре пиано.

Если регулятором VOICING выбран один из режимов для электрогитары (BRITISH, TWEED или BLACKFACE), данный регулятор работает в режиме компрессора. Вращайте регулятор вправо для увеличения глубины компрессии для сглаживания острых пиков и получения более певучего сустейна.

G. Регулятор FXSELECT

Служит для выбора одного из эффектов для инструментального канала (см. таблицы ниже).

H. Регулятор FXLEVEL

Управляет глубиной эффекта для инструментального канала.

I. Разъем MIC/INST

Служит для подключения микрофона (разъем XLR) или инструмента (разъем «джек»). Разъем XLR оснащен фантомным питанием +15 В.

J. Регулятор VOLUME

Служит для управления громкостью микрофонного канала.

K. Кнопка FEEDBACKELIMINATION

Кнопка для включения автоматической системы подавления акустической обратной связи в микрофонном канале. Инструкции по настройке системы подавления описана в пункте «С».

L. Регуляторы TREBLE/BASS

Служат для управления тембром микрофонного канала.

M. Регулятор FXSELECT

Служит для выбора одного из эффектов для микрофонного канала (см. таблицы ниже).

N. Регулятор FXLEVEL

Управляет глубиной эффекта для микрофонного канала.

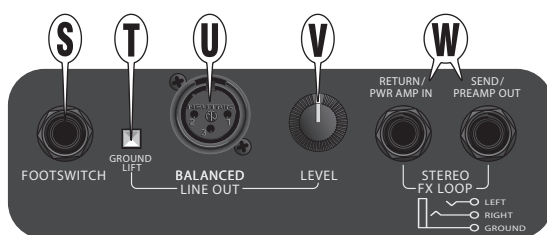
O. Кнопка MUTE

Служит для отключения (мьютирования) сигнала на всех аудиовыходах усилителя.

P. Индикатор POWER

Загорается при включении питания усилителя.

Тыльная панель

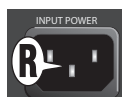


Q. Выключатель POWER



Служит для включения/отключения питания усилителя.

R. Разъем INPUT POWER



Стандартный разъем IEC для подключения сетевого кабеля из комплекта поставки. Следите внимательно за тем, чтобы напряжение и частота в электросети совпадали с указанными на корпусе прибора.

S. Разъем FOOTSWITCH

Служит для подключения опционального 2-кнопочного футсвитча (P/N0064673000) для управления эффектами в каналах.

T. Кнопка GROUNDLIFT

Нажмите для отключения контакта 1 (земли) выхода LINEOUT. В некоторых ситуациях это позволяет снизить уровень фонового шума. Обычно данная кнопка должна находиться в отжатом состоянии (заземление включено).

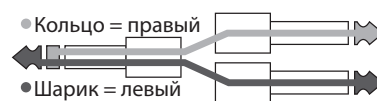
U. Разъем BALANCEDLINEOUT

Разъем XLR для подключения к внешнему звуковому оборудованию.

V. Регулятор LEVEL

Служит для коррекции уровня на выходном разъеме LINEOUT. Используйте для согласования уровня сигнала при подключении к внешнему аудио оборудованию.

W. Разъемы STEREOFXLOOP(только модель Acoustasonic150)



Петля для подключения внешних приборов обработки эффектами. Разъем SEND служит для посылы сигнала с предусилителя на эффект, разъем RETURN— для возврата. Для подключения используйте Y-кабель («штаны»).

X. Порт USB



Служит для подключения усилителя к USB-порту компьютера и передачи цифрового аудиопотока в звукозаписывающую программу. Кроме того, USB-порт можно использовать для обновления встроенного программного обеспечения усилителя. Подробности см. по ссылке:

www.fender.com/support/articles/updating-the-firmware-on-the-acoustasonic-amplifier

Эффекты

Канал INSTRUMENT



Используйте регулятор FXSELECT для выбора одной из 16 разновидностей эффектов (9 типов). В таблице эффекты перечислены согласно вращению регулятора слева направо:

| | |
|-------------------|---|
| Vibratone 1 | Медленное вибрато |
| Vibratone 2 | Быстрое вибрато |
| Chorus 1 | Медленный хорус |
| Chorus 2 | Быстрый хорус |
| Reverb + Chorus 1 | Большая комната + медленный хорус |
| Reverb + Chorus 2 | Зал средних размеров/ быстрый хорус |
| Chorus + Delay | Быстрый хорус / длинная задержка (480 мс) |
| Delay 1 | Короткая задержка (140 мс) |
| Delay 2 | Средняя задержка (315 мс) |
| Delay 3 | Длинная задержка (480 мс) |
| Reverb + Delay 1 | Средний зал / средняя задержка (235 мс) |
| Reverb + Delay 2 | Средний зал / длинная задержка (415 мс) |
| Plate Reverb | Пластинчатый ревербератор |
| Room Reverb | Комната средних размеров |
| Hall Reverb 1 | Зал средних размеров |
| Hall Reverb 2 | Большой зал |

Канал MIC/INST



Используйте регулятор FXSELECT для выбора одной из 16 разновидностей эффектов (9 типов). В таблице эффекты перечислены согласно вращению регулятора слева направо:

| | |
|-------------------|--|
| Vibratone | Быстрое вибрато |
| Chorus | Медленный хорус |
| Reverb + Chorus 1 | Большая комната + медленный хорус |
| Reverb + Chorus 2 | Зал средних размеров / быстрый хорус |
| Chorus + Delay | Быстрый хорус / длинная задержка (480 мс) |
| Delay 1 | Короткая задержка (140 мс) |
| Delay 2 | Средняя задержка (315 мс) |
| Delay 3 | Длинная задержка (480 мс) |
| Reverb + Delay 1 | Зал средних размеров / Средняя задержка (235 мс) |
| Reverb + Delay 2 | Зал средних размеров / длинная задержка (415 мс) |
| Plate Reverb | Пластинчатый ревербератор |
| Room Reverb 1 | Глухая комната средних размеров |
| Room Reverb 2 | Звонкая комната средних размеров |
| Hall Reverb 1 | Маленький зал |
| Hall Reverb 2 | Зал средних размеров |
| Hall Reverb 3 | Большой зал |

Технические характеристики

Acoustasonic 100

| | |
|--|--|
| Тип: | PR 841 |
| Заводские номера моделей: | 2313500000 (120 В, 60 Гц) 2313500900 (120 В, 60 Гц) DS 2313503900 (240 В, 50 Гц) AUS DS 2313505900 (220 В, 50 Гц) ARG DS 2313507900 (100 В, 50/60 Гц) JPN DS 2313501900 (110 В, 60 Гц) TW DS 2313504900 (230 В, 50 Гц) UK DS 2313506900 (230 В, 50 Гц) EUR DS 2313509900 (220 В, 60 Гц) ROK DS |
| Энергопотребление: | 310 Вт |
| Входное сопротивление: | |
| Вход INSTRUMENT: | 10 МОм |
| Вход MIC/INST: | 3.6 кОм |
| Выходная мощность: | 100 Вт RMS на 8 Ом @ коэффициент нелинейных искажений < 0.2% |
| Динамик: | один 8-омный Fender Special Design, один пьезоэлектрический твиттер с рупором |
| Футсвитч (опциональный) для управления эффектами: | P/N0064673000 |
| Габариты: | 39.1 x 49.2 x 24.9 см |
| Вес: | 8.16 кг |

Acoustasonic 150

| | |
|--|--|
| Тип: | PR 899 |
| Заводские номера моделей: | 2313600000 (120 В, 60 Гц) 2313600900 (120 В, 60 Гц) DS 2313603900 (240 В, 50 Гц) AUS DS 2313605900 (220 В, 50 Гц) ARG DS 2313607900 (100 В, 50/60 Гц) JPN DS 2313601900 (110 В, 60 Гц) TW DS 2313604900 (230 В, 50 Гц) UK DS 2313606900 (230 В, 50 Гц) EUR DS 2313609900 (220 В, 60 Гц) ROK DS |
| Энергопотребление: | 350 Вт |
| Входное сопротивление: | |
| Вход INSTRUMENT: | 10 МОм |
| Вход MIC/INST: | 3.6 кОм |
| Выходная мощность: | 2 x 75 Вт RMS на 2 x 8 Ом @ коэффициент нелинейных искажений < 0.2% |
| Динамики: | два 8-омных Fender Special Design, один пьезоэлектрический твиттер с рупором |
| Футсвитч (опциональный) для управления эффектами: | P/N0064673000 |
| Габариты: | 40.6 x 56.8 x 25.7 см |
| Вес: | 10.21 кг |

Внешний вид и технические характеристики продукта могут быть изменены без отдельного уведомления.